



LIBRO

¡CARNIVAL!

Ensayos sobre el significado y la simbología del carnaval. Umberto Eco, V. V. Ivanov y Mónica Rector se sumergen en las formas de la fiesta y examinan su sentido transgresor y figuras emblemáticas.



LIBRO

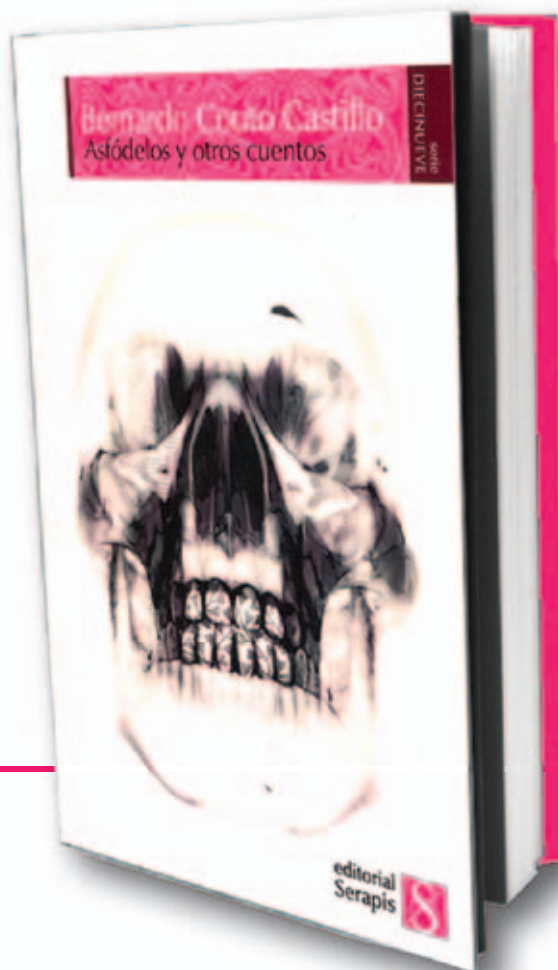
ENSAYOS DE POÉTICA

Volumen que examina el trabajo de importantes poetas. Algunos de ellos: William Shakespeare, Mihai Eminescu y Bertolt Brecht. El denominador común es la hipótesis estructuralista.

La nueva sangre de Peter Gabriel



La presentación de *Asfódelos y otros cuentos* será el 9 de noviembre, a las 20:00 horas, en el Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198)



La narrativa cotidiana en 20 relatos

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Asfódelos y otros cuentos, de Bernardo Couto (1879?-1901), es una antología crítica, un abanico plástico en el que es posible hallar la presencia de la muerte –“no como el final de la vida..., sino una muerte *viva*, un personaje”–, la huella de Poe y Baudelaire, la mujer fatal, el héroe melancólico, la desesperanza. Couto fue presa de la depresión, el hastío, la abulia y el ocio, y prefirió la existencia errante de cantinas y prostíbulos.

Por esa fatal vida y la temática de su narrativa, Couto podría ajustarse al modelo de aquellos poetas malditos franceses de finales

del siglo XIX, que vivieron y escribieron imbuidos en un mundo en el que privaba la idea del arte por el arte y la frecuentación constante de los paraísos artificiales. Escritores marginales, decadentes, inadaptados y, sin embargo, genios de la literatura.

El libro *Asfódelos y otros cuentos* (FONCA, Editorial Serapis, 2011), está integrado por 20 cuentos en total: dos de los llamados *pre-Asfódelos*, los 12 de *Asfódelos* (1897) y seis de la serie de *los Pierrot*; un estudio preliminar de la obra cotidiana, una cronología del autor, selección de cuentos en forma facsimilar publicados en la *Revista Moderna*, nota necrológica de José Juan Tablada y apuntes críticos. *

CATALEJO

cuadro X cuadro



ALFRED EISENSTAEDT

David Hoffman y Scott Sorensen exploran la vida, obra y muerte del fotógrafo Alfred Eisenstaedt. Un documental que nos acerca a los momentos clave de esta figura del periodismo.



THE CIDER HOUSE

Ganadora de dos premios Oscar, es la historia de un joven huérfano que enfrenta la vida sin temores. No obstante, su perspectiva dará un giro completo al cuestionar el comportamiento de su mentor.



DETRÁS DEL SOL

Dos familias que conviven de manera violenta. Brasil es el escenario de esta historia que se desarrolla entre conspiración y venganza. Una película que recurre a los clichés del melodrama.



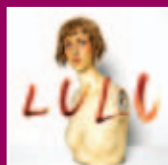
AMY WINEHOUSE

La famosa cantante llevó su vida hasta el límite y creó a su alrededor un mito que ahora crece. Una biografía que intenta profundizar en su legado, y que sin duda, aprovecha el momento.



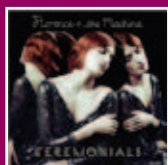
TH1RT3EN

Próximo a la presentación dentro del festival Heaven and Hell, Megadeth entrega un álbum que conserva la raíz speed metal y lo reafirma como una de las grandes leyendas de este género.



LULU

Lou Reed y Metallica. La fórmula resulta escandalosa y poco convincente. Un disco que pretende instalarse como una obra de art rock, y que sólo demuestra que sus creadores están más allá del bien y el mal.



CEREMONIALS

La segunda producción de Florence + The Machine confirma la devoción que esta cantante tiene por Kate Bush. Canciones llenas de universos fantásticos y pasajes que poseen cierto halo de misterio.



MYLO XYLOTO

Coldplay encontró la receta para crear su música y la explota. Las composiciones de Chris Martin y compañía carecen de un impulso provocativo y resultan complacientes y bastante predecibles.

radar