

Publicaciones

Nuevos títulos de una editorial santafesina

Editorial Serapis es un sello santafesino que desde 2005 promueve tanto el conocimiento de autores locales como la divulgación de obras de la literatura universal. Tal como sus directivos sustentan, “este doble movimiento responde al imperativo actual de ser locales y universales a la vez”. El cuidado y calidad de las impresiones y del material divulgativo o crítico que acompaña a los textos seleccionados supone “la labor del editor como un agente cultural de relevancia en tanto acerca las literaturas extrañas (por su lejanía en el tiempo o en la geografía) al nuevo horizonte al que se encaminan. Ello inclina a Serapis a preferir ‘nuevas ediciones’ a estrictas ‘reediciones’ conciliando de este modo el cuidado crítico con un enfoque culturalista más amplio”.

En su serie Campana de palo, esta editorial rosarina presenta cuatro títulos que “comparten su adhesión a lo que ha dado en llamarse ‘literatura comprometida’”. Los cuatro textos seleccionados se enriquecen con estudios introductores y apéndices con ilustraciones epocales, artículos periodísticos y portadas originales facsimilares.

Estas primera tardes... y otros poemas para la revolución, de Juan L. Ortiz; Escalas, de César Vallejo; Tumulto, de José Portogalo, y Hoy voy a las riberas de la lluvia, antología poética de Fernando Birri, constituyen los cuatro títulos de esta serie que toma su nombre de los versos del Martín Fierro: “que son campanas de palo/ las razones de los pobres”.

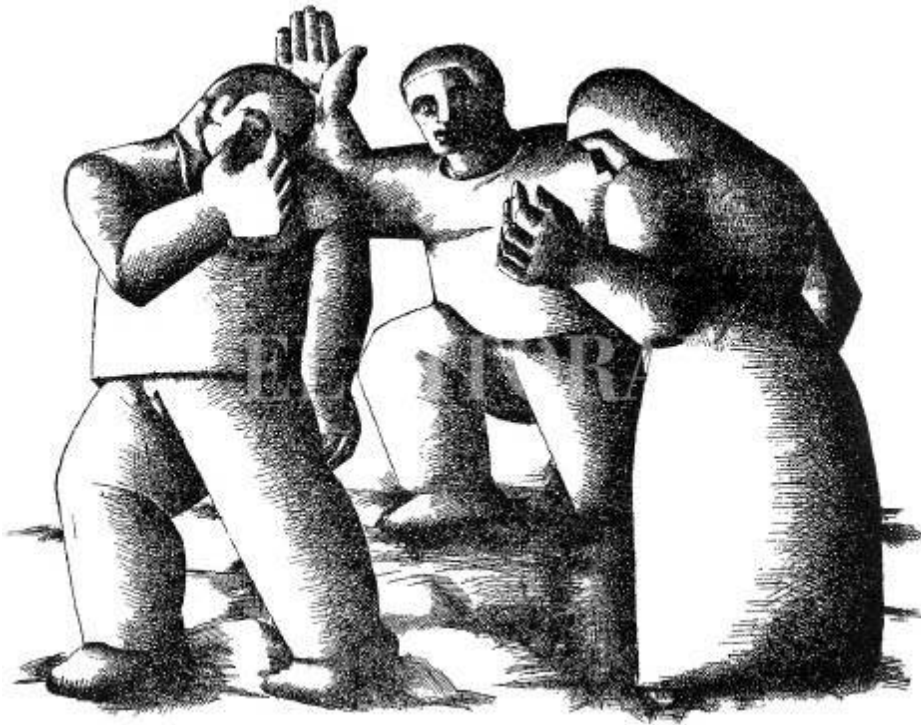
Del poeta nacido en Gualeguay en 1896 se presenta una antología poética, con introducción, selección y edición de Agustín Alzari, y con una investigación literaria que permitió el hallazgo de un cuento inédito en libro y otros materiales desconocidos. En un pasaje, Alzari recuerda que “en la víspera del 25 de mayo de 1942, el diario de mayor circulación de la ciudad de Santa Fe y sus alrededores, El Litoral, publicó a página completa una serie de artículos conmemorativos sobre la Revolución de Mayo de 1810. Invitaron a algunos intelectuales de la región a volcar sus reflexiones sobre el hecho. Lo llamativo del caso son las firmas: dos poetas y escritores entrerrianos ligados al comunismo, Amaro Villanueva y Juan L. Ortiz, y un español exiliado luego de la caída de la Segunda República en manos de F. Franco, el poeta Francisco Ayala... El artículo que escribe Juan L. Ortiz lleva por título ‘Mayo y la inteligencia argentina’”.

Escalas es el primer libro en prosa del peruano César Vallejo, nacido en 1892, “un día en que Dios estuvo enfermo”, como reza su epitafio en el cementerio de Montparnasse. Estas Escalas melografiadas (es decir, escalas musicalmente compuestas) presentan textos donde lo narrativo y lo poético se conjugan, anunciando ya no sólo la gran literatura del autor sino también varios rasgos de la narrativa latinoamericana posterior.

Del cineasta Fernando Birri se presenta un amplia gama de su trayectoria lírica, y de José Portogalo, nacido en Italia en 1904, pero emigrado con su madre a la Argentina cuando tenía cuatro años, se presenta Tumulto, publicado en 1935, y que irrumpió en su tiempo como una original ensamble de poesía, prosa narrativa, propaganda política, desenfado discursivo y discurso directo, como señala Alzari en la introducción. El libro fue prohibido en su tiempo por el intendente de Buenos Aires y su autor perseguido judicialmente, acusado de “ultraje al pudor”, que le hizo perder su carta de ciudadanía, obligándolo a abandonar la ciudad y más tarde el país. Esta edición de Serapis

incluye las ilustraciones originales de Demetrio Urruchúa.

La serie que nos ocupa tiene el apoyo del Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de Santa Fe y del Programa Espacio Santafesino, Estímulo a la Producción Editorial.



Una de las ilustraciones de Demetrio Urruchúa para “Tumulto”, de José Portogalo, uno de los libros que acaba de publicar Serapis.

Diario El Litoral - Copyright 2012