



Publicidad

EL OCCIDENTAL

ANÚNCIESE AQUÍ

MÁS DE 7 MILLONES
DE VISITANTES ÚNICOS AL MES

• Quiénes somos • Contáctanos Nuestros periódicos

Búsqueda de Google Web www.oem.com.mx EN VIVO

- [Guadalajara](#)
- [Comarcas](#)
- [Policia](#)
- [México](#)
- [Migración](#)
- [Internacional](#)
- [Finanzas](#)
- [Opinión](#)
- [Salud](#)
- [ESTO](#)
- [Deporte Local](#)
- [Espectáculos](#)
- [Cinematografía](#)
- [Comunidad y Cultura](#)
- [Turismo](#)
- [Ciencia y Tecnología](#)
- [Sociedad](#)
- [Entrevistas con Mario Vázquez Raña](#)
- [Galerías](#)

[OEM en Línea](#)

Nuestra Portada

AGENCIAS CALIFICADAS CONJUNTA DE MEXICANOS

Bono a policías que pasen el antidoping

mañante

Transparente Diego
Mismas concesiones de camiones

La MICHN SERIAOTICALLA

ENTREGA TODA LA VIDA

Comunidad y Cultura Local

"Asfódelos y otros cuentos" de Bernardo Couto Castillo



El libro "Asfódelos y otros cuentos" será presentado hoy miércoles en la librería del Fondo de Cultura Económica (avenida Chapultepec 198) a las 20:00 horas.

El Occidental
9 de noviembre de 2011

Roxana Zermeño

Esta no es una antología cuya tarea termina en la reunión de varios textos en torno a Bernardo Couto Castillo, narrador mexicano de finales del siglo XIX. La distingue el Estudio Preliminar, resultado de la investigación para la tesis de maestría en Estudios de la Literatura Mexicana de María Cervantes. Además, el trabajo de edición de los doctorantes de la UNAM Tadeo P. Stein y María Guadalupe Correa actualiza y mejora la redacción de los 20 cuentos contenidos. Al final del libro Juan Fernando Covarrubias brinda una cronología que sirve de

brújula al lector. Y como cierre, el libro ofrece un apéndice con facsimilares de las publicaciones decimonónicas del autor, así como una nota necrológica de José Juan Tablada a la muerte de Couto Castillo.

El estudio preliminar da luz sobre el autor y su casi desconocida narrativa con notas biográficas sobre el autor, una concisa explicación del modernismo y decadentismo en Hispanoamérica, el análisis de algunos de los cuentos y la relación de la obra de Couto con otras artes; explicación accesible a cualquier posible lector sin demeritar en la calidad de los comentarios. También podemos encontrar un recorrido por las revistas y periódicos de finales del siglo XIX que sirvieron para publicar y difundir a los modernistas, sus proyectos literarios como la Revista Moderna en la que dialogaban las plumas de vanguardia de aquellos días. Couto era el ejemplo del decadentismo, prototipo de la vida desenfadada -viviendo en un eufemismo llamado "paraísos artificiales"-, las orgías de placer, el "arte por el arte", la experimentación con imágenes y con el lenguaje. Todo ello está explicado en un recorrido diacrónico haciendo a Couto un personaje en sí mismo.

La generación de Couto no ha sido tan estudiada como los costumbristas o los escritores de la Revolución. Hemos dejado en el buró de las lecturas pendientes a esos autores inclasificables, rebeldes de su tiempo y fuera de los cánones, para atender a los románticos y los realistas; a esa parte más "seria" de la vida mexicana en el siglo XIX. Siempre hay y habrá escritores que se queden fuera de las listas "oficiales" de la literatura nacional; con la publicación de "Asfódelos y otros cuentos", se abre una mirilla para ver, desde otro ángulo, las letras mexicanas.

Couto Castillo pertenecía a la burguesía del porfiriato, y desde muy joven publicó cuentos, luego, de acuerdo a la costumbre de los pudientes de esos días, se fue a dar la vuelta a Europa; lo que le permitió acercarse a los decadentistas de aquellas tierras; los poetas franceses que representan la vida bohemia por antonomasia. Pero el precoz escritor no se quedó en la parte superficial de imitar, el estudio de este libro demuestra el diálogo con distintas artes. Es decir, vemos que Couto, si bien ya era un escritor que gustaba de irse "por los renglones torcidos", luego de su viaje a Europa, vuelve cargado de excesos para sí y una estética que se lleva hasta las últimas consecuencias en su pluma.

Una característica que distingue a las narraciones contenidas en la antología es la muerte en múltiples formas, entre éstas el asesinato es un recurso que adquiere connotaciones sublimes. Entre otras cosas, la descripción del goce de dar muerte a una mujer, por la simple excitación de los sentidos es, lo que hace de Couto un escritor maldito. Sus personajes son hijos de Poe, en medio de escenarios oscuros, caminando por calles solitarias a la luz de la luna, gatos negros, puñales, manos que asfixian. Donde las drogas -esos paraísos artificiales-, a veces transforman las conciencias, en otras el asesino lo es porque sí, innatamente, porque tiene la necesidad de ver un cadáver, una mujer inerte, tocar el cuello de una niña tan cerca y apretarlo tanto para sentir su respiración entrecortada. Es la muerte como acto a veces pensado y premeditado, otras, por arrebato; pero siempre en la búsqueda de un placer sublime.

La muerte también es personaje que recorre, de manera fantástica, las calles con su sombra omnipresente; en ocasiones está feliz con el número de "clientes", otras está frustrada porque los muertos no "caen" tan fácilmente como ella quisiera. Esta muerte

Comparte esta nota

Publicidad

iPad El Palacio de Hierro
ipad.elpalaciodehierro.com.mx
iPad Mini y iPad 4ta Generación. Toda la Experiencia de iPad.



Payaso "La Chispa Magica"
www.payasos-gusi.com.mx
Payaso, Magia,diversion,Botargas perritos amaestrados,teatro guiñol



Organización de Eventos
www.creatividad.com
Generamos Negocios Relacionando Personas



Anuncios Google

confirma el placer de su tarea; se trata pues, de la muerte no como proceso, sino como personaje homicida. Ella se deleita en su labor, y entre más terrible sea el asesinato más será su alegría. Entre sus luchas más brutales el primer cuento de "Asfódelos" relata la batalla contra una madre para arrebatarle a su bebé, y luego complacerse por el número de víctimas que ha logrado. Ve entrar las almas al cementerio y recuerda con alago lo que le costó cada uno de los fallecidos.

El modernismo hispanoamericano se nutrió de las ideas de los escritores europeos de finales del siglo XIX, pero Couto logró que sus cuentos, impregnados del decadentismo europeo, tuvieran identidad propia; atmósferas bien logradas, la oscuridad que perturba, la muerte asesina, la mujer de la tradición europea: casi fantasmal, casi vampírica. El autor también demuestra hastío contra los ricos, los comerciantes, gente con mal gusto que no sabe qué es el arte, ni la urgencia por el deleite. Para Couto la vida del artista y del hedonista vale más que cualquier rico o poderoso.

La prosa breve de Couto es muy certera, los protagonistas tienen un gusto extremo por la muerte, la sangre, la violencia, lo prohibido; buscan complacerse en el amor, pero también lo rechazan cuando ese amor les impide disfrutar de los placeres del mundo. Matar por dinero para tener el cariño de una prostituta; asesinar a la mujer cuando se desea verla estática, sin movimiento, para gozar de su piel blanca y la sangre roja como una pintura que detiene el instante eterno. El suicidio es otra manifestación de como Couto arrebató la vida a sus personajes.

Un diálogo más. El "Pierrot" de la comedia del arte italiano, personaje con la cara enharinada y traje blanco con grandes botones negros. Sus brazos colgantes lo hacen ver rústico, torpe, sin esperanzas, siempre fracasado. La figura de Pierrot viene de la comedia del arte, luego se introdujo en la literatura; ya en el siglo XIX Rubén Darío y Lugones le habían dado vida en sus textos. Pues, en "Asfódelos" (...) podemos ver una serie de cuentos en los que Pierrot de Couto muestra diversos perfiles y profesiones, siempre de la mano de la configuración europea, es el personaje decadente, rechaza la vida, se desborda en los placeres, su mujer, la promiscua colombiana, lo engaña con Arlequín (...). Luego Pierrot se casa con el "Ideal", hermana de la "Locura"; trabaja en un cementerio y juega ajedrez con los muertos. En fin, queda decir que el último cuento de Couto, "Pierrot sepulturero", se sale a la luz poco antes de la muerte del autor.

Un acierto más de "Asfódelos y otros cuentos" es la comparación entre las diferentes ediciones de los cuentos aquí reunidos. Puede apreciarse en las notas de cada narración que sí hay diferencias importantes: una palabra, toda una oración, incluso añadiduras en el desenlace. Gracias a esa labor, la consulta sobre Couto Castillo y su obra, dará luces para trabajos sobre el estilo -por ejemplo, la uniformidad entre los signos de puntuación, algo que parece tan simple pero que es de gran relevancia- recursos narrativos, fuentes hemerográficas, etcétera. Así, los cuentos presentados en este libro también son un homenaje a las revistas y periódicos donde Couto participó.

Mención aparte merece Julio Ruelas. Era el dibujante y grabador de imágenes que aparecieron en la Revista Moderna. Digo que "mención aparte" ya que la obra de Ruelas es digna de un estudio profundo por su estilo y "Asfódelos y otros cuentos" nos da una probada, un toque apenas de la prodigiosa mano del ilustrador zacatecano. Basta observar en la copia de la edición facsimilar de "Las nupcias de Pierrot", cuento que Couto dedica a Ruelas, para notar la comunicación entre los dos artistas, para revisar el estilo de los grabados que enorgullecieron y enorgullecen a la plástica mexicana.

Para terminar me resta hacer la pregunta forzada de ¿Qué hubiera pasado si las drogas y los excesos no hubieran llevado a Couto a la tumba? ¿Qué hubiera pasado si Couto hubiera vivido para ver las corrientes y vanguardias literarias que vinieron luego del Modernismo? Siempre quedará la duda. Mas ahora tenemos la oportunidad de resarcir la deuda con ese autor, considerado como "escritor maldito", rechazado en su tiempo por tener una sensibilidad distinta hacia la muerte, la sangre, la mujer, la fuerza del deseo y los arrebatos de la carne; es decir, "el arte por el arte".

Publicidad

